

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.09.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
Е.В. Андреева
Приказ от 30.09.2019 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Шаги к сцене»

Возраст учащихся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Пинчук Юлия Казимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (1-3 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Театральная деятельность полезна детям, подросткам и молодёжи всех возрастов: она способствует их социальной адаптации, развитию личности, нравственному, эстетическому и этическому воспитанию, предотвращает негативное поведение.

Актёр в нашем случае – не профессия, а отчасти образ жизни. Успешно прозанимавшись в студии 2-3 года, ребёнок обретает новые положительные качества: он развит эмоционально, любознателен, находчив, решителен, коммуникабелен, владеет собой, имеет хорошие двигательные и речевые навыки.

Про речь следует сказать отдельно.

Владение словом – умение, необходимое любому цивилизованному человеку, и это понимали и понимают многие: от древних греков, которые смолоду занимались риторикой и придавали значение каждому произносимому звуку, до политических деятелей XXI столетия.

В народе говорят: встречают по одежке. Можно добавить: и по речи тоже.

Многие стороны жизни современного человека в той или иной степени требуют хорошего, а подчас и безукоризненного, владения речью.

Но поведение человека – это ещё и умение держаться, которое в свою очередь зависит от ощущения себя в пространстве, от физической подготовки.

Ведь человек непластичный, не владеющий своим телом, в жизни очень скован, особенно в новой ситуации, с незнакомыми людьми. Он бывает зажат внешне и внутренне, что, кстати, неизбежно ведёт и к речевому зажиму. Следствие такого зажима – отказ от общения, невыгодное для человека распределение социальных ролей, а подчас неуверенность в себе заставляет его избирать негативную форму поведения. Это – то, что принято называть вульгарностью, развязностью, в противовес подлинной раскрепощённости и свободе действий, к которой, собственно, и подводит программа студии.

Данная образовательная программа, реализуемая в студии «Белогорье», носит **художественно-эстетическую направленность**.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что в процессе занятий, тренингов, в процессе работы над этюдами, обучающиеся постепенно входят в репетиционный процесс. Так называемый «этюдный метод», «метод действенного анализа» адаптирован к детской и подростковой аудитории. Такой метод позволяет учащимся применить свой жизненный эмоциональный и практический опыт для создания образа на сцене и для работы над ролью.

Освоение программы позволяет заложить основу в понимании и практическом освоении системы Станиславского, проникнуться сущностью понятия «сценическое действие», и подготовить телесный и психо-эмоциональный аппарат к воплощению сценической задачи.

Отличительная особенность данной образовательной программы определяются переходным компонентом – элементом занятий, скрепляющим между собой тренинги и упражнения с этюдами и репетициями. **Занятия имеют комплексную, синтетическую структуру; темы и разделы внутри занятия соединяются в различных комбинациях.**

Цель программы – обеспечить благоприятные условия для индивидуального и коллективного театрального творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать систему навыков и знаний в области театрального искусства;
- обучить приёмам саморазвития и самосовершенствования;

воспитательные:

- расширить круг интересов;
- сформировать потребность в самопознании и в изучении окружающего мира;
- повысить уровень эстетических запросов, формировать художественный вкус;
- выработать уверенность в общении;
- выработать навыки самостоятельного принятия решений и самостоятельных действий;

развивающие:

- развить активное литературное воображение;
- развивать многоплоскостное внимание;
- развить речь – в техническом и литературном аспекте;
- развить индивидуальные пластические способности;
- развить коммуникативные способности.

Возраст детей и правила набора:

Программа рассчитана на физически здоровых детей возраста 11-16 лет; преподавание ведётся с адаптацией программы к их индивидуальным и возрастным особенностям. Основой формирования состава студии является добровольное желание детей и их родителей. Набор осуществляется в начале учебного года, добор возможен в течение года в зависимости от способностей вновь пришедших учащихся.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, из которых 2 часа занимают коллективные занятия, и один час – индивидуальные и индивидуально-групповые.

На 3-ем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 ч., один раз в неделю – 2 часа.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек;

3-й год обучения – 10 человек;

Формы и методы организации учебного процесса

Учебный процесс носит поэтапный развивающий характер, направленный на постепенную реализацию интересов ребёнка и его индивидуальных возможностей.

В работе используются следующие **методы** обучения:

словесный – теоретическая часть, творческий комментарий к выполняемому заданию, обсуждение впечатлений от выполненного задания;

проблемно-поисковый – постановка действенной задачи и её решение;

спонтанное включение в деятельность – применяется для активизации скрытых возможностей ребёнка;

наблюдение – сбор и накопление жизненного материала;

провокационно-ситуативный и ситуативно-наглядный – создание условий, побуждающих ребёнка к поведению, в последствии используемому в качестве творческого материала;

убеждение – в случае неуверенности ребёнка, неверия в свои силы, боязни выхода на репетиционную площадку;

наглядно-репродуктивный – применяется для показа упражнений;

практический – выполнение этюдов, тренинговых упражнений; репетиции.

Организация занятий осуществляется в следующих формах:

беседа, разминка, тренинг, игровой тренинг, актёрские наблюдения, читка, творческая лаборатория, обсуждение, репетиция, выступление перед публикой, открытое занятие.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

к концу 1-го года обучения:

- умение провести самостоятельную разминку, мобилизоваться к репетиции или выступлению;
- умение выполнить ряд этюдов на память физических действий (ПФД);
- умение целенаправленно и достоверно действовать в простых предлагаемых обстоятельствах;
- умение создать иллюзию «превращения» пространства, предметов и себя посредством

своего поведения;

- навык общения с партнёром на сцене;
- формирование понятий «оценка», «событие»;
- навык спонтанного включения в сценическое действие;
- навыки работы с темпо-ритмом;
- обретение «чувства мизансцены» и развитая «мизансценическая память»;
- базовые навыки владения голосом, внятной дикцией;

к концу 2-го года обучения:

- осмысленное общение с партнёром на заданном тексте, с присвоением предлагаемых обстоятельств;
- сочинение и исполнение собственных этюдов;
- выработка спонтанности и решительности при выполнении различных актёрских заданий;
- навык пластической импровизации;
- относительно высокий уровень координации;
- дальнейшее формирование понятий «оценка», «событие», «событийный ряд»;
- навык органичного взаимодействия с партнёром в условиях импровизации;
- владение логикой речи;

к концу 3-го года обучения:

- относительная самостоятельность в подготовке мышечного и речевого аппарата к соответствующей работе;
- навык самостоятельного творчества на основе заданного художественного или жизненного материала;
- навык создания целостного сценического образа;
- навык построения событийного ряда;
- самостоятельное построение мизансцены;
- развитая рече-двигательная координация;
- владение темпо-ритмом сцены;
- практическое владение понятием «жанр».

Формы подведения итогов:

- Выступления;
- Открытые занятия;
- Отзывы зрителей, родителей, педагогов;
- Участие в фестивалях;
- Опрос (Приложение 1);
- Анализ деятельности.

**Учебный план
на три года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		1-й год	2-й год	3-й год
1.	Актёрское мастерство	40	60	50

2.	Сценическое движение	50	50	60
3.	Сценическая речь	10	40	40
4.	Репетиции, выступление	44	66	138
5.	Всего:	144	216	288

Первый год обучения

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	5	35	40	
2.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	5	45	50	
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	4	6	10	
4.	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЕ	10	34	44	
5.	Всего:	24	120	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Задачи курса.

Актёрское мастерство

Внимание. Воображение.

Целенаправленные, логически оправданные действия.

Предлагаемые обстоятельства.

Значение подробностей в искусстве. Достоверность, точность, детальность.

Бессловесные элементы общения.

Событие.

Оправдание («превращение») предмета.

Сценическое движение

Достижение мышечной свободы.

Ритмические упражнения и этюды.

Пластические упражнения и этюды.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на координацию.

Согласованные коллективные действия.

Мизансцена.

Походка.

Сценическая речь

Значение дыхательной опоры в звучащей речи. Тело человека – как звуковой инструмент.

Тренировка артикуляционного аппарата.

Активизация голосовых резонаторов.

Репетиции. Выступление

Сценические этюды, эстрадные номера

Задачи 1 года обучения:

воспитательные

- формирование художественного вкуса и повышение уровня эстетических требований ребёнка;
- воспитание зрительской культуры;

образовательные

- формирование понятия органичности существования в предлагаемых обстоятельствах;
- знакомство с понятиями «партнёр», «общение», «действенная задача»;
- ознакомление с базовыми упражнениями по технике речи;

развивающие

- творческая и физическая активизация;
- развитие устойчивого активного внимания и воображения;
- приобщение к физической культуре;
- выработка навыка согласованных координированных действий;
- развитие активного творческого воображения на действенной основе.

Второй год обучения

Учебно-тематический план 2-го года обучения – 216 часов

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	10	50	60
2	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	5	45	50
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	5	35	40
4	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ	16	50	66
	И Т О Г О ЧАСОВ	36	180	216

Содержание программы 2-го года обучения

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по предлагаемым обстоятельствам; по заданному слову.

Этюды на отношение

Этюды на оценку факта, оценку события

Распределение внимания.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Упражнения по мизансцене.

Серия упражнений на стоп-кадр. Оправдание мизансцены.

Абстрактная пластика, свободная пластика.

Элементы пантомимы.

Упражнения на темпо-ритм, координацию и согласование в усложнённом варианте.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Техника речи. Дикция. Полётность голоса. Высота и сила звучания.

Логика речи. Интонирование. Подтекст. Логическое ударение.

РЕПЕТИЦИИ

Ключевые мизансцены, оправдание заданной мизансцены.

Мотивация. Логическое оправдание действий персонажа, действенная задача.

Словесное воздействие, взаимодействие.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сценические этюды, эстрадные номера

Задачи 2-го года обучения:

воспитательные

- формирование активного интереса к свободной пластике, пластическим импровизациям;
- выработка стремления к активному инициативному участию в творческом процессе на всех его стадиях;

обучающие

- выработка навыка органичного существования на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование понятия темпо-ритм сцены;
- формирование понятий «оценка», «исходное событие», «подтекст», расширение понятия «предлагаемые обстоятельства» ;

развивающие

- развитие мизансценической памяти;
- достижение относительно высокого уровня координации;
- развитие чувства ритма;
- развитие полётности и силы голоса, работа с дикцией;
- тренировка волевого компонента.

Третий год обучения

Учебно-тематический план третьего года обучения – 288 часов

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	10	40	50
2	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	5	55	60
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	5	35	40
4	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ	18	120	138
	И Т О Г О ЧАСОВ	40	6	288

Содержание программы 3-го года обучения

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по трём физическим действиям

Мобилизация. Вес.

Жанр. Мера и степень условности в искусстве.

Эмоциональная подвижность - тренинг.

Характерность – внешняя и внутренняя. Развитие характера (перспектива роли).

Построение событийного ряда.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрастные композиции

Пластическая характеристика персонажа

Мизансценирование

Пластика, пантомима

Выполнение этюдов и упражнений в разном темпо-ритме

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Речевая характеристика персонажа

Словесные действия
Рече-двигательная координация

РЕПЕТИЦИИ

Действенный анализ драматургического текста.
Логическое построение роли.
Существование в жанре.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сценические этюды, эстрадные номера. Спектакль

Задачи 3-го года обучения:

воспитательные

- формирование привычки к самостоятельной разминке
- формирование стремления к здоровому образу жизни
- формирование потребности в самостоятельном творчестве

обучающие

- освоение комплекса разминочных упражнений для активизации организма в целом, включая дыхательную опору и артикуляционный аппарат
- дальнейшее расширение познавательного круга в области искусства
- формирование театрального понятия «характерность»
- формирование понятия «событийный ряд»
- дальнейшая наработка пластических навыков
- обретение навыка физического самоконтроля, владения мышечным аппаратом

развивающие

- формирование правильного фонационного дыхания, чёткой дикции, красивой речи
- овладение пластической культурой тела
- развитие эмоциональной сферы
- дальнейшее развитие активного воображения
- дальнейшее развитие мизансценической памяти и чувства мизансцены

Методическое обеспечение образовательной программы

При проведении занятий по данной образовательной программе используются следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный метод обучения:

- Устное изложение теоретического материала с приведением примеров из жизненной и театральной практики;
- Объяснение на основе личного опыта учащихся;
- Разъяснения в процессе исполнения задания;
- Комментарии к выполненному заданию;
- Анализ ощущений.

2. Наглядно-репродуктивный метод обучения:

- Демонстрация педагогом правильного способа выполнения упражнений с последующим их воспроизведением учащимися.

3. Практический метод обучения:

- Тренинги, игровые тренинги;
- Упражнения на внимание, координацию, ловкость, скорость принятия решений и т.д.

Также используются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

4. Проблемно-поисковый метод обучения:

- Выполнение упражнений проблемно-поискового характера;
- Создание на занятии (в рамках выполнения этюдов) проблемных ситуаций и совместный поиск решения;
- Организация коллективного обсуждения возможных вариантов решения вопроса;
- Выполнение упражнений, предусматривающих различные формы общения преподавателя и учащихся, максимально приближенные к условиям реальной коммуникации.

5. Исследовательский метод обучения:

- Наблюдения учащимися за собственным поведением в естественной жизненной среде;
- Наблюдения учащимися за поведением окружающих людей и его воспроизведение на занятиях в рамках выполнения этюдов.

Материальное обеспечение образовательной программы.

Для занятий необходимо:

- просторное, свободное от мебели, хорошо проветриваемое, регулярно убираемое помещение;
- магнитофон и музыкальные записи, а так же – фонограммы к спектаклям;
- костюмерная;
- теннисные мячи для проведения тренингов;
- реквизит для занятий и спектаклей;
- лёгкая одежда и обувь для занятий;
- лёгкие удобные стулья;
- отпечатанные на бумаге тексты сценариев.

Ориентировочный список литературы для детей и подростков

(постоянно находится в разработке):

Ганс Фаллада «Мышка-Рваное Ушко»,

Маршак С.Я. «Багаж», «Петрушка-иностранец»,

О.Генри «Святыня», «Дебют Тильди», «Пурпурное платье»,

и др.

Список литературы для педагогов:

- Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы» М., 2006.
- Букатов В.М., Ершова А.П «Актёрская грамота – подросткам» М., 95?
- Букатов В.М. «Режиссура как практическая психология»
- Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» (НИИ Художественного воспитания академии педагогических наук СССР; Научно – консультационный центр «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», М., 1992)
- Запорожец Е.А. «Логика речи» М., 1979.
- Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра». М., «Просвещение», 1973.
- Кох И.Э. «Основы сценического движения». М., 1968.
- Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы». М., 1968
- Морозова Г.В. «Пластическая композиция спектакля». М., 2001.
- Савостьянов А.И. «Воспитание речевого голоса» М., 2007.
- Станиславский К.С. «Работа Актёра над ролью». М., ВТО, 1986.
- «Работа актёра над собой». М.,ВТО,1986.
- Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Т.1, т.2. Л., 1984.
- Чехов М.А. «Об искусстве актёра». М., «Искусство», 1999.
- Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» М., 2006